

LA NACION

Buenos Aires, miércoles 17 de abril de 2002

Propuesta de intelectuales

La misión *posible* de una sociedad *imaginaria*

Buscan crear lazos por medio del arte

• Son 500 personalidades de todo el mundo, entre artistas, científicos, estadistas y humanistas • Quieren eliminar las fronteras entre los países mediante la cultura

"Algunas ideas parecen demasiado fantasiosas para hacerse realidad. Se las descalifica con etiquetas que suenan a bofetadas. Muchas, no obstante, se concretan y conforman la vasta cadena de maravillas que intercaló el hombre en su rutinario devenir, empezando por las pirámides inútiles de Egipto."

Así lo asegura el escritor Marcos Aguinis. Y no duda en incluir en esa lista un proyecto internacional de cuya rama argentina él es parte: la Société Imaginaire.

Se trata de una organización que busca superar fronteras culturales y geográficas por medio de la comunicación directa entre personas de diferentes disciplinas, edades y orígenes, que acaba de editar un catálogo sobre uno de sus últimos proyectos: un encuentro entre artistas de las islas Malvinas y la provincia de Tucumán, en septiembre de 2000, en la sede alemana de la fundación, con el propósito de unir lazos mediante la creación artística.

La entidad "imaginaria", fue fundada en 1985 por el pintor húngaro Batuz, que en este momento visita el país. La integra medio millar de personalidades, entre ellas artistas, escritores, científicos y hombres de Estado, como el ex presidente uruguayo Julio María Sanguinetti, el crítico de arte francés Pierre Restany, el intel-

lectual chileno Jorge Edwards y el director de la revista Harvard Review, Stratis Haviaras, que trabajan en distintos proyectos.

El diálogo entre una provincia argentina y las islas Malvinas, por ejemplo, se inscribió dentro de uno más amplio de trabajo sobre fronteras que se implementó en zonas limítrofes de Uruguay, Brasil y la Argentina y que ahora se desarrolla en Europa.

Participaron del encuentro los tucumanos Enrique Dez, Ricardo Fatalini, Ernesto Klass y Marcelo Villalba, junto con los isleños James Peck y Des O'Shea, y para todos fue una experiencia inigualable.

Compartir y celebrar

Según Peck (que espera un hijo de su novia argentina) el encuentro le sirvió para recordar "las razones por las que estamos en esta vida: compartir y celebrar".

Por su parte, Marcelo Villalba dijo: "El arte fue el medio de comunicación para el encuentro, para el acercamiento. La confraternidad fue entre seres humanos sólo separados geográficamente y por mezquinos intereses político-económicos".

Para Batuz, esto sirvió para confirmar que no hay nada más fuerte que el arte. Ni siquiera la crisis actual: "Creo que este momento va a ser recordado como uno de enorme creación. Para el artista todo lo que no es normal, el desequilibrio en sí, es inspirador. Más me preocupa el diálogo sobre el arte, porque si cualquier conversación termina en el FML, es casi imposible que la teoría pueda darse el lujo de crecer y experimentar", concluyó.

Juana Libedinsky



GUSTAVO SEIGUER

El pintor húngaro Batuz y Marcos Aguinis, en la embajada de Alemania